

LES HIVERNALES / Rencontre avec David Wampach qui propose "Quatorze"

## "Je voudrais danser le théâtre et jouer la danse"

**C'**est l'un des plus jeunes chorégraphes de ces Hivernales, et une réputation de prodige l'auréole. Peut-être aussi parce qu'il est venu tard à la danse. Les artistes dont il fut l'interprète - Mathilde Monnier, Anne-Teresa de Keersmaecker ou Christian Rizzo chez qui on l'a vu au festival d'Avignon 2007 - montrent chez David Wampach le désir d'une danse qui ne se sépare pas du théâtre.

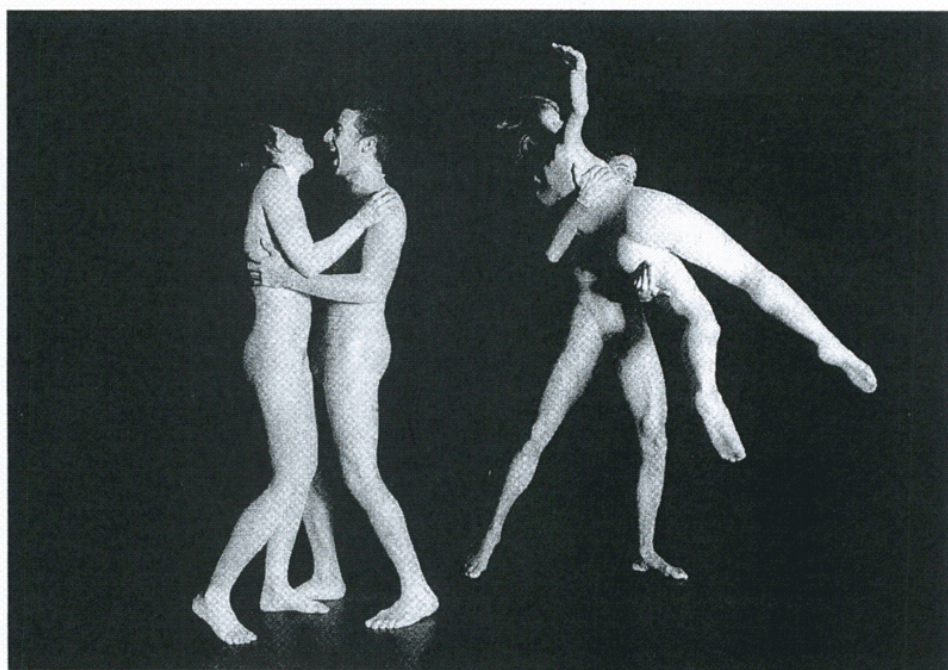
Passé à la chorégraphie depuis 2002, ses créations ainsi que lui-même, le confirment: "J'ai commencé par la

**« Ce nu/pas nu, questionne le vu/pas vu, le caché/montré. C'est de l'humour! »**

*danse, puis bifurqué par des études de théâtre à Aix et je suis revenu à la danse, mais je travaille avec les deux. Ce qui m'intéresse, c'est une représentation ancrée sur le corps: il s'agit de danser le théâtre et jouer avec la danse.*

### Décaler le regard

Dans le spectacle présenté à Avignon - son avant-dernier opus et second volet d'une trilogie -, quatre dan-



► Quatre interprètes dans "Quatorze", dont David Wampach lui-même, pour jouer du jeu/hors jeu, du vu/pas vu.

/ PHOTO DR

seurs sont sur le plateau, dont le chorégraphe lui-même. Pourquoi ce titre *Quatorze*? "C'est un chiffre fétiche qui m'évoque plein de choses et il a une sonorité très érotique. Je travaille sur la *Symphonie fantastique* de Berlioz, et je trouvais 14 très musical. De plus, ça décale, puisqu'on est quatre."

Décaler: acte ironique, acte essentiel, quasi brechtien pour David Wampach. "Quatorze est un travail sur l'aler-

*te, le danger, mais de façon distanciée: on joue avec le danger. C'est politique: le danger vient-il de l'extérieur ou de nous?"*

Brouiller le jeu permet aussi au chorégraphe de "questionner le regard et sa manipulation": nus ou pas, par exemple, les interprètes de *Quatorze*? Vêtus de peintures comme dans *Bascule*, le premier volet du triptyque, ou comme ici de résille couvrir leur peau? "Ce nu/pas nu,

*questionne le vu/pas vu, le caché/montré. Et c'est aussi de l'humour. J'aime ça, ne pas me prendre trop au sérieux." Mais Wampach insiste aussi pour donner toute leur place aux interprètes - "Je suis auteur avec eux trois, la matière a été trouvée ensemble" - comme à Rachel Garcia, toujours présente aux côtés de David Wampach comme dramaturge et créatrice des costumes. ■*

Danièle Carraz