

Décidément, à Toulouse, on n'arrête pas le printemps : non content de s'épanouir de mars à juin, il fait, depuis 2001, une spectaculaire réapparition au mois de septembre, prend alors une majuscule et se donne - c'est le mot juste, tout étant gratuit - à voir comme un panorama de la création contemporaine. Si la qualité des expos laissait cette année un peu à désirer, la programmation des Soirées Nomades a, elle, frôlé le sans-faute. **Bloc d'intensité, à l'intérieur duquel trois danseurs se débattent, comme pris au piège - un piège éclatant, aux formes très sophistiquées - , Bascule impressionne par ses partis pris radicaux et laisse augurer d'un bel avenir au jeune chorégraphe qu'est David Wampach.** S'enthousiasmer pour Bascule ne doit pas faire passer à la trappe un autre spectacle marquant de ce Printemps 2005 : Biokhraphia du duo libanais Rabih Mroué et Lina Saneh. Mettant en scène une femme en pleine crise identitaire, Biokhraphia émeut autant qu'il étonne, grâce à l'interprétation fébrile de Lina Saneh, à une frappante liberté de ton et à un dispositif scénique ne lésinant pas sur les surprises. Passons aux réjouissances musicales en commençant par saluer la performance d'Olivier Mellano car c'en est une, et de taille, que d'accompagner seul à la guitare, sans commettre de bavure, un film aussi merveilleux que L'Aurore de Murnau. Un autre beau moment fut le concert du Kammerflimmer Kollektief, ce groupe allemand distingué dont la musique, oscillant entre post-jazz et free-rock, ne craint pas le silence, pas plus qu'elle ne recule devant le bruit. Du bruit, The Chap, avec leur electro-punk syncopé, et Jason Forrest, avec sa disco trashissime, n'ont pas non plus hésité à en faire. Les derniers bravos iront aux Toulousains d'Hypnolove qui ont fait décoller en flèche une sauterie champagnisée avec un mix du tonnerre, dont a notamment émergé Mademoiselle, leur récent (et affolant) single sous l'effet duquel plus d'un dancefloor devrait trembler durant les nuits qui viennent.

**Jérôme Provençal - LES INROCKUPTIBLES n°516 du 19 au 25 oct 2005**